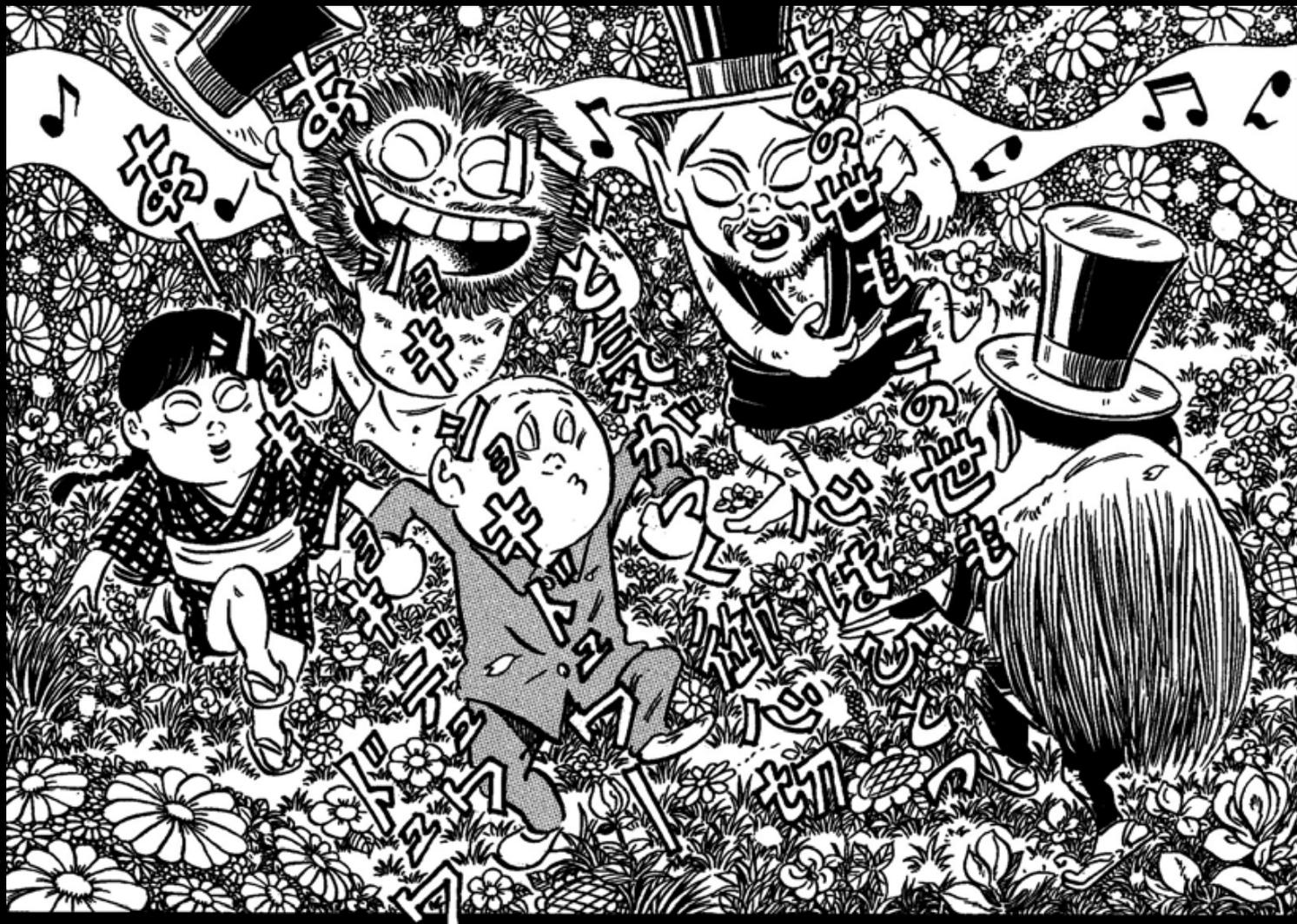


© Shigeru Mizuki / Mizuki Production. All rights reserved. Édition Française : © Cornélius 2007



MANNGAS

UNE SÉLECTION DES BIBLIOTHÉCAIRES DE TOULON



BIBLIOTHÈQUE DU CENTRE VILLE

113 bd du Maréchal Leclerc

Tél. : 04 94 36 81 20

Mardi, jeudi, vendredi: 13 h à 18 h

Mercredi et samedi: 10 h à 18 h

BIBLIOTHÈQUE DU STADE NAUTIQUE

Av. de l'Armée d'Afrique

Tél. : 04 94 36 33 35

Mardi et mercredi: 10 h à 18 h

Jeudi et vendredi: 15 h à 18 h

MÉDIATHÈQUE DE LA ROSERAIE

Centre Municipal de la Roseraie

Bd de la Roseraie

Tél. : 04 98 00 13 30

Mardi et jeudi: 15 h à 18 h

Mercredi et vendredi: 10 h à 18 h

Samedi: 10 h à 14 h

MÉDIATHÈQUE DU PONT DU LAS

447 av. du 15^e Corps

Section jeunesse: 04 94 36 36 52

Section adultes: 04 94 36 36 53

Espace Exposition: 04 94 36 36 59

Mardi et mercredi: 10 h à 18 h

Vendredi: 15 h à 18 h

Samedi: 10 h à 16h30

④ subtilité de la bienséance nipponne (simplifiée par Oualtarov)



© 2005 Guy Delcourt productions. Joann Sar

REMERCIEMENTS

- à Bruno Suzanna et à l'association Équinoxe
- à Martine Larrivé, Médiathèque des 7 Mares (Élancourt, 78)
- au service formation de la SFL
- aux maisons d'éditions citées pour leurs autorisations de reproduction, en particulier les Éditions Cornélius



**Attention !
cette bibliographie est publiée
dans le sens de lecture japonais,
elle se lit de droite à gauche.
Vous êtes donc ici à la fin !**

INDEX ALPHABÉTIQUES

MANGAKAS

ARAI Hideki	8	OBA Tsugumi	10
AZUMA Hideo	8	OTOMO Katsuhiko	10, 20, 22
EBINE Yamaji	8	SAKUIISHI Harold	10
FUKUMOTO Nobuyuki	9	SAMURA Hiroaki	14
GAINAX, STUDIO	11	SORYO Fuyumi	10
HASHIMOTO Izo	9	TAKAHASHI Rumiko	11
HIRATA Hiroshi	5	TANAKA Akio	9
INOUE Takehiko	14	TANIGUCHI Jiro	12
ITO Junji	9	TATSUMI Yoshihiro	6
KAWAGUCHI Kaiji	9	TEZUKA Osamu	7
KISHIRO Yukito	13	TOME Kei	13
MATSUMOTO Taiyo	14	TSUCHIYA Garon	12
MARUO Suehiro	9	TSUGE Yoshiharu	7
MIZUKI Shigeru	5	TSUTSUI Tetsuya	12
NAGAYAZU Takumi	10	URASAWA Naoki	13
NAKAZAWA Keichi	6	YAMADA Naito	16
NANANAN Kiriko	15	YAMAMOTO Hideo	16
NOBUAKI Minugishi	12	YUKIMURA Makoto	13

MANGAS

20 th century boys	13	Ki-Itchi !	8
À l'ouest de Tokyo	16	Kirihito	7
Ame du kyudo (L')	5	Histoire des 3 Adolf (L')	7
Amer béton	14	Lamentations	
Amours blessantes	15	de l'agneau (Les)	15
Au temps de Botchan	12	Larmes de la bête (Les)	6
Ayako	7	Love my life	8
Beck	10	Metropolis	7
Black Jack	7	Monster	13
Blue	15	Montagne magique (La)	12
Chien de mon patron (Le)	11	Mother Sarah	10
Coq de combat	9	NonNonBâ	5
Coup d'éclat	6	Old boy	12
Death note	10	Planètes	13
Duds hunt	12	Quartier lointain	12
ES Eternal Sabbath	10	Real	14
Everyday	15	Seizon life	9
FLCL: Fuli Culi	11	Seton, le naturaliste	
Gen d'Hiroshima	6	qui voyage	12
Good-bye	6	Sommet des dieux (Le)	12
Gunnm	13	Spirale	9
Gunnm Last order	13	Strawberry shortcakes	15
Gyo	9	Tragédie de P (La)	11
Habitant de l'infini (L')	14	Vagabond	14
Homme sans talent (L')	7	Vampyre	9
Journal d'une disparition	8	Water	15
Journal de mon père (Le)	12		

GLOSSAIRE

ANIME

désigne toute la production de dessins animés.

GEKIGA

de "Geki" qui contient l'idée de drame mais aussi par analogie phonétique, celle d'intensité, de violence, de force où la dimension humaine s'incarne bien; et "ga" pour "dessin". Désigne un genre de mangas libérés de leurs contraintes thématiques et économiques originelles exclusives, plus axé sur des thèmes dramatiques et s'adressant davantage à un public d'adultes.

MANGAKA

auteur de manga.

ONESHOT

le terme est utilisé pour décrire une bande dessinée en un seul volume, en particulier, un manga ou un roman graphique*.

ROMAN GRAPHIQUE

"désigne une bande dessinée généralement dite pour adulte racontant une histoire détaillée et complexe se situant entre le roman et la bande dessinée industrielle" (Wikipedia).

L'intérêt du genre réside dans une fusion parfaite de la forme littéraire narrative et du dessin, le texte et l'image entretenant un rapport intelligent. En anglais, le terme *graphic novels* s'oppose aux "comics" plus traditionnels et recouvre une réalité un peu différente.

YOKAI

Terme désignant les créatures du bestiaire médiéval Japonais, et incluant animaux, monstres et autres êtres surnaturels. En particulier, parmi cette galerie de créatures, Mizuki a merveilleusement dessiné et mis en scène, dans *NonNonBâ* (p. 5), "Akanamé" et "Azuki-akari".

ÉTUDES

LES MANGAS ET LEURS INFLUENCES

<http://www.ac-versailles.fr/etabliss/herblay/manga/>

Introduction, définition, développement historique, influences sociales et économiques du Manga, lexique...

MANGA NETWORK

<http://www.ceri-sciences-po.org/themes/manga>

Centre d'études et de recherches internationales. Réseau manga créé en 2006. Voir "publications et travaux", "bibliographies".

PRATIQUE

AMBASSADE DU JAPON EN FRANCE

<http://www.fr.emb-japan.go.jp>

Se rendre au Japon, culture et éducation (prix international du Manga), infos japon...

TVHLAND

<http://tvhland.com>

Site pour apprendre à dessiner et coloriser manga: bases du dessin, tutoriaux, colo, galerie... Vente de matériel de dessin.

ONISEP

<http://www.onisep.fr/onisep-portail/portal/group/gp>

Présentation de toutes les formations en France. Fiches métier par domaine ou centre d'intérêt. Par domaine, choisir le secteur d'activité: "Art-culture-audiovisuel", domaine professionnel: "arts graphiques" et lancer la recherche...

MANGA TOULON

MANGAZUR

<http://www.mangazur.com>

Festival de la culture japonaise à Toulon.

CONTREBANDES

<http://www.contrebandes.net/mangas-malades.html>

Librairie d'images, Toulon.

SOLEILMANGA

<http://www.soleilmanga.fr>

Partie manga des éditions Soleil production, créés en 1988 à Toulon.

SITE DE MAGAZINE

ANIMELAND

<http://www.animeland.com>

Magazine de l'animation et du manga (depuis 1991). Toute l'actualité en ligne... news, archives, agenda, forum, galerie, dossiers...

SITES D'ÉDITEURS (LES PRINCIPAUX):

TONKAM

<http://www.editions-tonkam.fr>

Créées en 1972, les éditions Tonkam sont les pionnières du manga en France.

GLENAT

<http://www.glenatmanga.com>

Maison d'édition française créée en 1988. Entrez dans l'univers shônen (ados garçons), shôjo (ados filles), ou seinen (jeunes adultes).

AKATA

<http://www.akata.fr>

Partenaire des éditions Delcourt pour la partie asiatique de cet éditeur de BD.

PIKA

<http://www.pika.fr>

Société d'édition française spécialisée dans le manga.

KANA

<http://www.mangakana.com>

Site de l'éditeur Kana (Dargaud-Lombard). Nouveautés, séries, dossiers, dessins, discussions, beaux livres, liens...

EYROLLES

<http://www.editions-eyrolles.com/Theme/807079/>

mangas-bd-fantasy

Ouvrages pratiques sur le dessin de BD et de Manga (traits caractéristiques, personnages récurrents, scénario...)

SITES CONSACRÉS AUX AUTEURS

TEZUKA Osamu

<http://en-f.tezuka.co.jp>

Le site officiel consacré à celui que l'on nomme aujourd'hui le "dieu du Manga" (en anglais).

OTOMO Katsuhiro

<http://otomo.free.fr>

Accès direct à l'univers d'Otomo: biographie, artographie, Akira, livre d'or et galerie.

SITES INTERNET

POUR COMMENCER...

WIKIPEDIA

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Manga>

ÉCRAN NOIR

<http://www.ecrannoir.fr/dossiers/mangas>

MANGARTE

<http://www.arte.tv/fr/art-musique/mangarte/403826.html>
"Planète Manga". La "Mangathèque" regroupe un historique du manga, un glossaire et une sélection de livres et de liens.

CULTURE MANGA

<http://www.cyberquebec.ca/culture-manga>
Un site-ressource sur les mangas en direct du Québec.

MANGABASE

<http://www.manga-base.com/top-manga/>
Annuaire manga avec classement de sites manga, anime, auteurs, etc. : plus de 4000 sites référencés.

ACTUALITÉ MANGA, ANIME ET JEUX

WEBOTAKU

<http://www.webotaku.com>
Site spécialisé dans la culture et les loisirs asiatiques : manga, manhwa, japanimation, jeux vidéo, musique, cinéma, littérature...

MANGANEWS

<http://www.manga-news.com>
Toute l'actualité DVD, manga et manhwa. Présentation de toutes les sorties en France : planning, résumés, extraits...

MANGALUXE

<http://www.mangaluxe.com>
Dossiers complets sur les séries les plus appréciées du moment...

STUDIO GHIBLI

<http://www.butta-connection.net>
Le site francophone consacré au studio Ghibli, dirigé par Hayao Miyazaki (Le Voyage de Chihiro) et Isao Takahata.

ANIME***"AH! MY GODDESS" GOHDA Hiroaki**

Kaze Distribution, 2004

AHMY/DVD - Las

"AKIRA" OTOMO Katsuhiro

Fox Pathé Europa, 2007

AKIR/DVD - Las

"ANIME STORY: LE PETIT GUIDE DE LA JAP'ANIME"

Kaze Distribution, 2004

791.435/ANIM DVD - Las

"COWBOY BEBOP" WATANABE Shinichiro

Columbia Tristar, 2004

COWB/DVD - Las

"GEN D'HIROSHIMA" SHINZAKI, Studio Madhouse

Kaze, 2006

GEND/DVD - Las

"GHOST IN THE SHELL" OSHII Mamoru

Fox Pathé Europa, 2007

GHOS/DVD - Las

"GHOST IN THE SHELL 2" OSHII Mamoru

Dreamworks, 2008

GHOS/DVD - Las

"MEGALOPOLIS" KATAYAMA Kazuhiko

PFC Vidéo, cop.1995

MEGA/VHS - Las

"MEMORIES" OTOMO Katsuhiro

Columbia Tristar, 2004

MEMO/DVD - Las

"METROPOLIS" TARO Rin

Columbia Tristar, 2002

METR/DVD - Las

ET AUSSI...



"MANUEL DU MANGA : LES TECHNIQUES, LES STYLES, LES SUPPORTS, LE MATÉRIEL, LES CONSEILS, LES SUJETS"

Textes de Sergi CAMARA

Exercices et dessins de Vanessa DURAN

Solar, 2007

741.502 8 / CAMA - Lec



"LE MANGA"

Stéphane FERRAND, Sébastien LANGEVIN

Les essentiels Milan, 2006

741.509 52 / FERR - Las, Ros, Mou, Lec



"MANGA : SOIXANTE ANS DE BANDE DESSINÉE JAPONAISE"

Paul GRAVETT

Éd. Rocher, 2005

791.509 52 / GRAV - Las, Lec, Ros



"MANGA DESIGN"

Amano MASANAŌ

Éd. Taschen, 2004

741.509 52 / MASA - Las



"MILLE ANS DE MANGA"

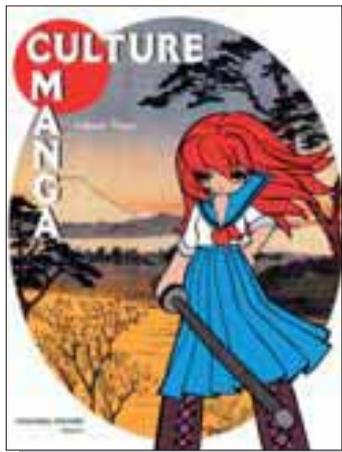
Brigitte KOYAMA-RICHARD

Éd. Flammarion, 2007

741.509 52 / KOYA - Las

300644 - Lec

DOCUMENTAIRES



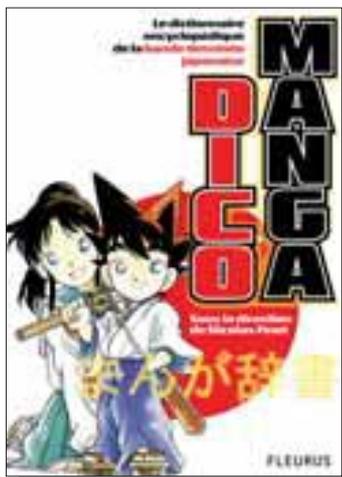
"CULTURE MANGA"

Fabien TILLON

Nouveau monde, 2006

741.509 52/TILL - Las, Lec

Dans cet ouvrage critique, abondamment illustré, la culture manga est assimilée à un arbre. Il prend racine dans une civilisation de l'image et une tradition de graphisme narratif. Sur ses branches, on découvre l'importance des bouleversements historiques dans son idéologie, son développement, son industrialisation et son triomphe. Sa floraison vigoureuse nous entraîne dans le maquis des genres (segmentation du lectorat, productivisme et merchandising). Ses ramifications représentent les prolongements artistiques de cette culture graphique de la modernité.



"DICO MANGA"

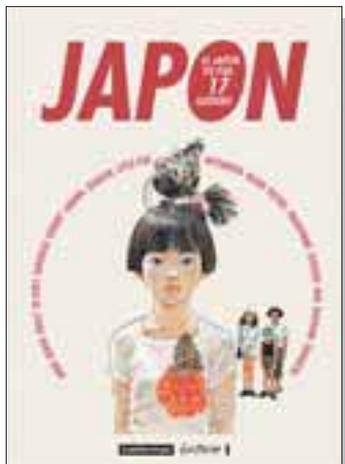
Collectif, sous la direction de Nicolas FINET

Éd. Fleurus, 2008

741.509 52/DICO - Las / B.1820 - Lec

Riche de 1500 entrées, le *Dico Manga* est le premier dictionnaire encyclopédique français entièrement consacré au manga. "Emmenés par Nicolas Finet, éminent spécialiste de l'Asie et du neuvième art, qui travaille notamment avec le festival d'Angoulême, les neuf auteurs ont passé trois ans à concocter ce beau bébé de plus de six cents pages. Outre une présentation exhaustive de tous les mangas publiés en France jusqu'à fin décembre 2006 (résumé critique, genre, public concerné, nombre de volumes...), des fiches documentées sur chaque scénariste et chaque dessinateur, les auteurs ont eu la bonne idée d'apporter des éclairages pertinents sur la société japonaise ainsi que de nombreuses autres clés de lecture". (Stéphane Jarno, *Télérama* n° 3042, mai 2008)

CONTREPOINTS



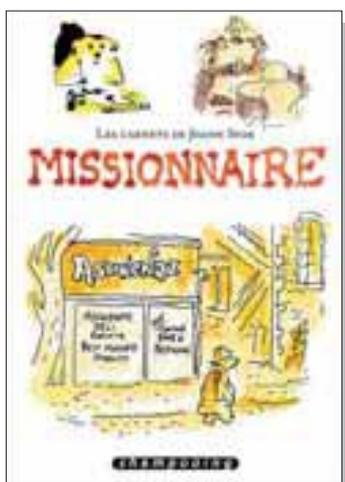
"JAPON"

Collectif

Casterman (Écritures), 2005

JAPO/BD - Las, Lec

Travail de commande initié par Frédérique Boilet, dessinateur résidant à Tokyo, *Japon* est le résultat des regards croisés de 17 auteurs français et nippons livrant une vision kaléidoscopique et poétique du pays du Soleil Levant.



"MISSIONNAIRE"

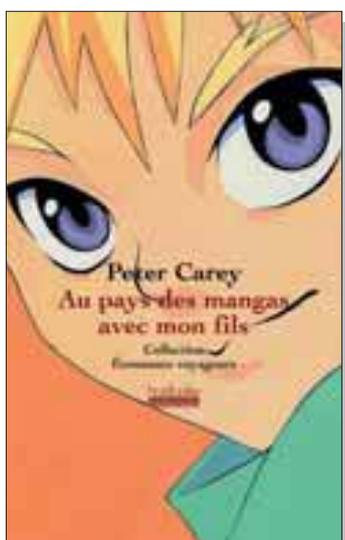
SFAR Joann

Delcourt, 2007

SFAR/BD - Las

Joann Sfar a séjourné à Tokyo en 2005. Dans ses *Carnets*, il propose une vision subjective et décalée de la société nippone contemporaine. La description des week-ends de socialisation, l'évocation de la sexualité ou encore l'éloge de la gastronomie sont ponctués d'aphorismes inédits tels que "les Japonais c'est les champions du barbecue".

Ce journal intime dessiné est aussi celui d'un mangaphile. Il visite un Studio d'animation, l'Académie des Beaux-Arts et l'exposition de Mizuki, rencontre des mangakas et achète du matériel de dessin avec gourmandise.



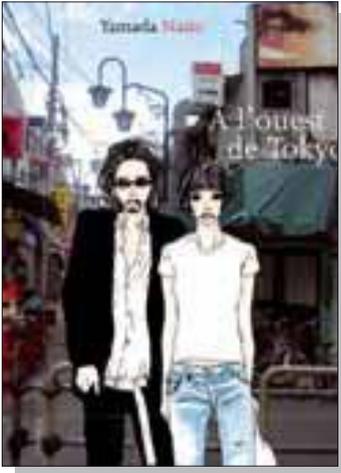
"AU PAYS DES MANGAS AVEC MON FILS"

CAREY Peter

Hoebeke (Étonnants Voyageurs), 2006

CARE/R - Mou

Le romancier australien veut faire découvrir le Japon réel à son fils de 12 ans, féru de mangas, en l'y emmenant en voyage. Au programme : visite des studios, rencontre avec les stars du manga et du cinéma, etc. Si Peter Carey perd presque pied dans cet univers, Charley, lui, s'y sent plutôt à l'aise. Récit de la découverte d'une culture différente par un père et son fils.



YAMADA Naito
"À L'OUEST DE TOKYO"

Éd. Carabas, 2004
 YAMA/BD - Las

Récit du quotidien d'un couple de jeunes mariés installés à l'Ouest de Tokyo: il est dessinateur de BD, elle travaille dans une société. L'auteur s'attache notamment aux petits détails insignifiants, mais finalement structurants, de leur vie, avec un dessin proche de l'esquisse.



YAMAMOTO Hideo
"HOMONCULUS"

Éd. Tonkam
 YAMA/BD, T. 1 à 7 - Las

Susumu Nakoshi, un SDF qui n'a plus que sa voiture comme refuge, se voit contraint pour la récupérer, de passer une sorte de pacte faustien, avec trépanation à la clef... Un manga dont l'inquiétante étrangeté en ravira plus d'un !



NANANAN Kiriko

"EVERYDAY"

Éd. Casterman, 2005

NANA/BD - Las, Mou, Ros

Kiriko Nananan, avec la finesse et le graphisme stylé si singulier qui font sa patte, relate la confusion des sentiments d'une jeune japonaise d'aujourd'hui, Miho, à travers l'évocation intimiste et minimaliste de son quotidien.

Du même auteur, chez le même éditeur

"BLUE" 2004 NANA/BD - Las

"STRAWBERRY SHORTCAKES" 2006



TOME Kei

"LES LAMENTATIONS DE L'AGNEAU"

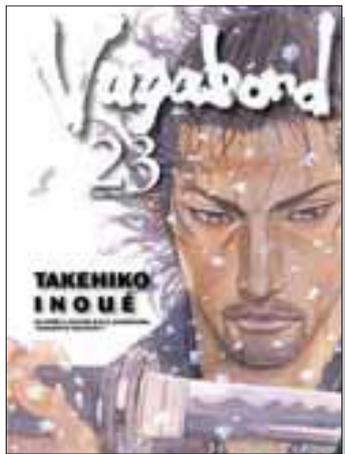
Éd. Delcourt

TOME/BD, T. 1 à 7 - Las

Œuvre sombre et fantastique, *Les lamentations de l'agneau* revisitent le mythe du vampire à travers la destinée de Kazuna Takashiro, lycéen ordinaire, et de sa sœur retrouvée Chizuna.

LA RELEVÉ

MANGAKAS* NÉS APRÈS 1965



INOUE Takehiko

"VAGABOND"

Éd. Tonkam

INOUBD, T. 1 à 27 - Lec

Saga incontournable dans le manga de samouraï, *Vagabond* a pour toile de fond le Japon du 17^e siècle. Il relate les destins croisés de Takezo Shinmen et Matahachi Hon'iden: grandes scènes de combat au programme, notamment au sabre, et un dessin impeccable.

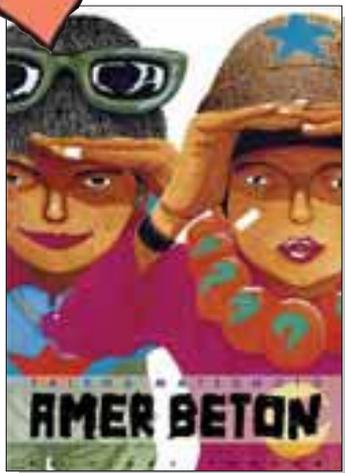
Du même auteur

"REAL" Éd. Kana INOUBD, T. 1 à 6 - Las

Dans la même veine des mangas de Samouraï

SAMURA Hiroaki "L'HABITANT DE L'INFINI"

Éd. Casterman SAMUBD, T. 1 à 21 - Las



MATSUMOTO Taiyo

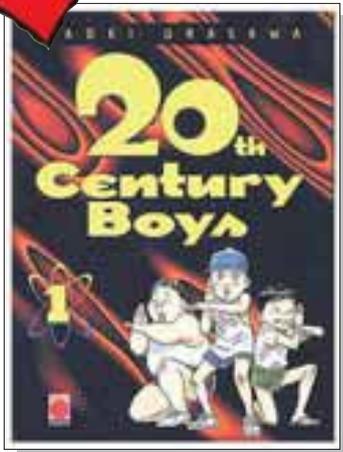
"AMER BÉTON"

Éd. Tonkam

MATSB - Las, Mou, Ros

Cette fable philosophique explore la relation fusionnelle de Blanco et Noiro, deux jeunes orphelins, qui tentent de survivre dans une jungle urbaine et un quartier où règnent pauvreté, corruption et violence. Au cœur de ce véritable bestiaire moderne, ils affrontent un groupe de Yakusa déterminé à dominer la ville. Dans ce manga percutant, au noir et blanc très contrasté, la violence extrême et stylisée côtoie la fraternité. L'album entier est une réflexion sur l'évolution de l'individu dans une société sans repère, ni projet.

* Se reporter au glossaire en p. 24
Titres en vert = oneshots*, titres en violet = séries



URASAWA Naoki

"20 TH CENTURY BOYS"

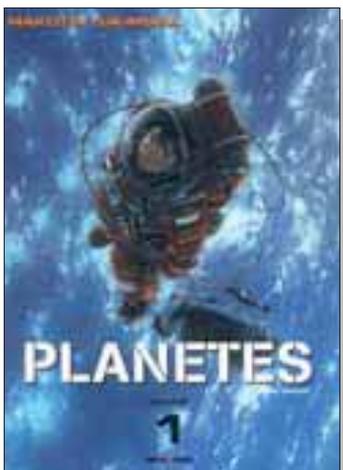
Éd. Panini Comics

URA/BD, T. 1 à 22 - Las

Durant l'été 1969, Kenji et ses copains écrivent dans leur "cahier de prédictions" qu'ils empêcheront une organisation maléfique de détruire l'humanité. En 1997, Kenji est témoin d'étranges événements. Le dessin qui servait d'emblème aux jeunes scénaristes est devenu le logo d'une secte menaçante, conduite par le charismatique Ami. Si leurs prédictions se réalisaient? Cette série est un passionnant thriller apocalyptique situé entre plusieurs époques. Urasawa exploite l'écriture feuilletonesque pour déployer des personnages denses, multiplier les révélations haletantes et créer un suspense foisonnant.

Du même auteur avec le même brio

"MONSTER" Éd. Dargaud Kana URA/BD, T. 1 à 18 - Las



YUKIMURA Makoto

"PLANÈTES"

Éd. Panini Comics

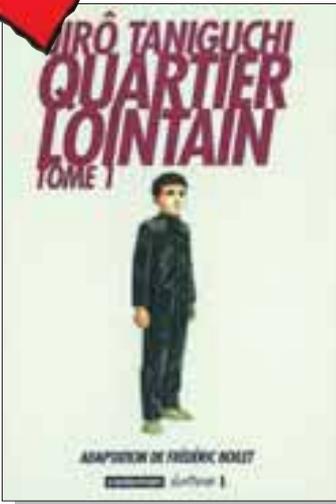
YUKI/BD, T. 1 à 4 en commande - Las

L'action de ce manga d'anticipation se déroule en 2068 : un groupe d'astronautes expérimentés travaille à la récupération des débris autour de la Terre. Outre les talents de conteur de Yukimura, et ses portraits attachants et sensibles des personnages, on reste conquis par le rendu graphique des paysages spatiaux...

Dans la même veine d'anticipation / SF et suspense

KISHIRO Yukito "GUNNM" Éd. Glénat KISH/BD, T. 1 à 9 en commande - Las

"GUNNM LAST ORDER" Éd. Glénat Las KISH/BD, T. 1 à 9 - Las



TANIGUCHI Jiro

"QUARTIER LOINTAIN"

Éd. Casterman

TANI/BD, T. 1 et 2 - Las, Ros, Mou

Le 9 avril 1998, un homme se trompe de train et file vers sa ville natale. Lorsqu'il descend du train, il prend peu à peu conscience qu'il a changé d'enveloppe corporelle: il a retrouvé le corps qui était le sien à 14 ans tout en conservant une conscience d'adulte de 48 ans... Un récit tout en lenteur et en émotions, au graphisme hyper soigné...

Du même auteur

"AU TEMPS DE BOTCHAN" Éd. du Seuil SEKI/BD, T. 1 à 5 - Las

"LE SOMMET DES DIEUX" Éd. Kana BADU/BD, T. 1 à 5 - Las

"LE JOURNAL DE MON PÈRE" Éd. Casterman TANI/BD - Las

"LA MONTAGNE MAGIQUE" Éd. Casterman, 2007 TANI/BD - Las, Mou, Ros

"SETON, LE NATURALISTE QUI VOYAGE" Éd. Kana IMAI/BD, T. 1 à 3 - Las



TSUCHIYA Garon et NOBUAKI Minugishi

"OLD BOY"

Éd. kabuto

TSUCHI/BD, T. 1 à 8 - Las

Un homme retenu prisonnier depuis 10 ans dans un sombre immeuble, avec pour seuls contacts extérieurs ses geôliers et un poste de télévision, se voit enfin libéré... Manga magnifiquement porté à l'écran par le coréen Park Chan-Wook.



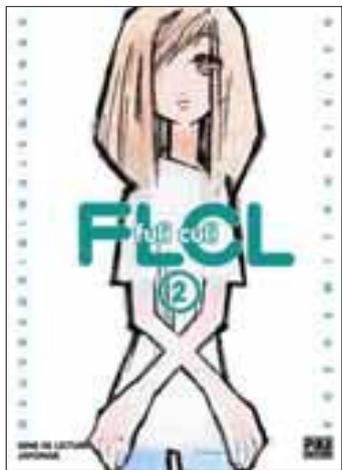
TSUTSUI Tetsuya

"DUDS HUNT"

Éd. Ki-oon

TSUT/BD - Las, Mou, Ros

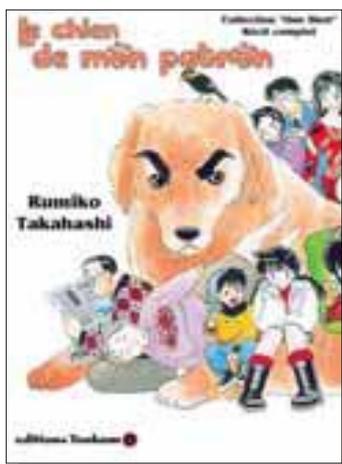
Nakashimi, jeune délinquant sorti de prison excédé par les pressions qu'il subit au travail, se lance dans un drôle de jeu de piste défouloir et très lucratif, par le biais d'une connaissance anonyme sur Internet...



STUDIO GAINAX "FLCL: FULI CULI"

Éd. Pika
GAIN/BD, T. 1 et 2 - Las

Manga assez déjanté et novateur dans le dessin, particulièrement épuré, *FLCL* peut surprendre les amateurs de mangas plus traditionnels par son côté absurde et tragicomique. Difficile à résumer, on en conseillera donc la lecture pour se faire une idée !



TAKAHASHI Rumiko "LE CHIEN DE MON PATRON"

Éd. Tonkam, 2004
TAKA/BD - Las

Six nouvelles mutines décrivent une société japonaise conformiste.

Le chien de mon patron : un salarié doit dissimuler l'infidélité de son patron.

Famille en détresse : une famille endettée part en voyage. Il suffit que tu sois là : un patron ruiné et déshonoré devient serveur.

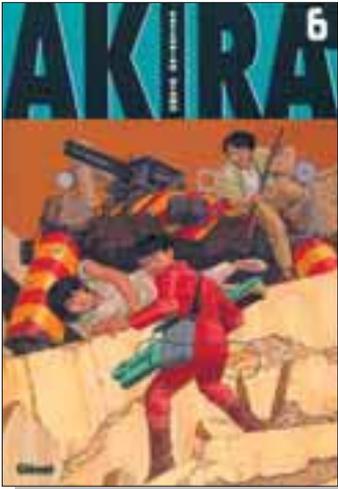
La romance du salon : "Monsieur le chef de service" reçoit les visites assidues d'une jeune employée.

Un papa ado : une mutation stressante rend un cadre amnésique. Il croit avoir 13 ans.

En guise de remerciement : quand on emménage dans un nouvel immeuble, doit-on faire allégeance à la représentante des co-propriétaires ?

Du même auteur chez le même éditeur

"LA TRAGÉDIE DE P" TAKA/BD - Las, Mou, Ros



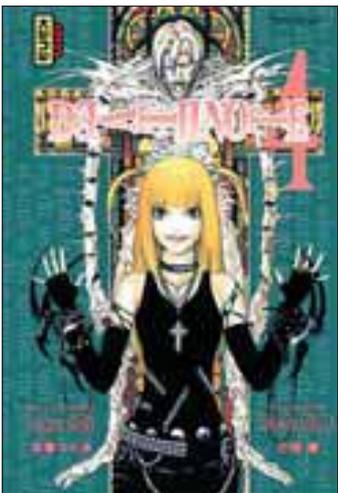
OTOMO Katsuhiro "AKIRA"

Éd. Glénat, 14 tomes
Las BD/OTOM, T. 1 à 14 - Las

Œuvre culte étalée sur plus de 10 ans, qui vaudra à son auteur une reconnaissance internationale, *Akira* est un récit fleuve de science-fiction dont le décor est une apocalyptique Tokyo, en 2030. Le manga a été adapté par Otomo lui-même à l'écran.

Et en tant que scénariste, avec NAGAYAZU Takumi

"MOTHER SARAH" Éd. Delcourt NAGA/BD, T. 1 à 11 - Las



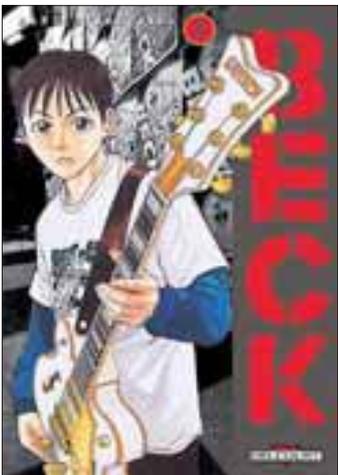
OBA Tsugumi "DEATH NOTE"

Éd. Kana (Dark Kana)
OBA/BD, T. 1 à 9 - Las

Light Yagami ramasse un étrange cahier appelé "Death Note" dans la cour de son lycée, cahier dont les instructions lui révèlent un pouvoir redoutable : celui de donner la mort à toute personne dont le nom serait inscrit sur ses pages...

Dans la même veine fantastique

SORYO Fuyumi "ES ETERNAL SABBATH" Éd. Glénat SORY/BD, T. 1 à 8 - Las

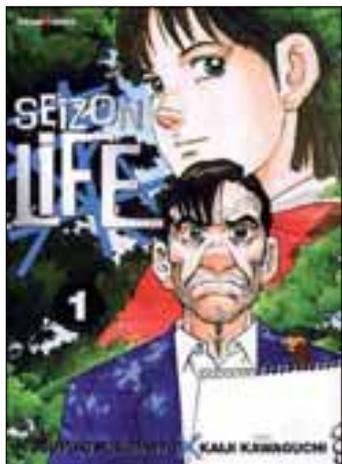


SAKUISHI Harold "BECK"

Éd. Delcourt
SAKU/BD, T. 1 à 22 - Las

Yukio Tanaka est un collégien réservé de 14 ans, fan de musique pop, dont la vie va changer avec la rencontre d'un jeune guitariste, Ryûsuke, avec qui il se retrouve propulsé sur la scène rock.

© 2004 Harold Sakuishi. All rights reserved.



FUKUMOTO Nobuyuki et KAWAGUCHI Kaiji "SEIZON LIFE"

Éd. Panini Comics
FUKU/BD, T. 1 et 2 - Las

Atteint d'un cancer, Takeda apprend qu'il n'a plus que 6 mois à vivre. Désespéré, il décide d'en finir... Un coup de téléphone de la police l'en dissuade *in extremis* : le corps de sa fille disparue il y a plus de 14 ans a été retrouvé. Les six derniers mois de Takeda prennent alors la tournure d'une ultime quête.



HASHIMOTO Izo et TANAKA Akio "COQ DE COMBAT"

Éd. Delcourt
HASH/BD, T. 1 à 21 - Las

Coq de combat dépeint le parcours du jeune Ryô Narushima à la maison de correction Ajigasaki. Au-delà des nombreuses scènes de combat et de l'évocation de l'univers carcéral, extrêmement brutales et réalistes, le manga a une portée critique. Il dénonce une autre forme de violence, celle de la société globale et organisée.



ITO Junji "SPIRALE"

Éd. Tonkam
ITO/BD, T. 1 à 3 - Las

Au-delà des apparences de quiétude, une petite ville en bord de mer semble sous l'emprise d'un mal profond, oppressant et hypnotique : celui de la spirale. Récit terrifiant et macabre, par un spécialiste du genre.

Dans la même veine des mangas horrifiques,
pour un public amateur et averti

ITO Junji "GYO" Éd. Tonkam ITO/BD, T. 1 et 2 - Las

MARUO Suehiro "VAMPYRE" Éd. Le Lézard Noir MARU/BD, T. 1 et 2 - Las

LES SUCCESSEURS

MANGAKAS* NÉS AVANT 1965



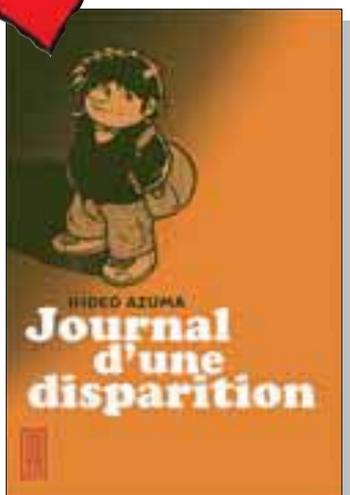
ARAI Hideki

"KI-ITCHI!"

Éd. Delcourt

ARAI/BD, T. 1 à 9 - Las

Ki-Itchi est un petit garçon de 3 ans qui voit sa vie basculer... Forcé de grandir plus vite, trop vite, il vagabonde au cœur de Tokyo. Le mangaka* Hideki Arai nous livre, à travers le regard d'un enfant, une critique réaliste du Japon contemporain et d'une société qui se déshumanise.



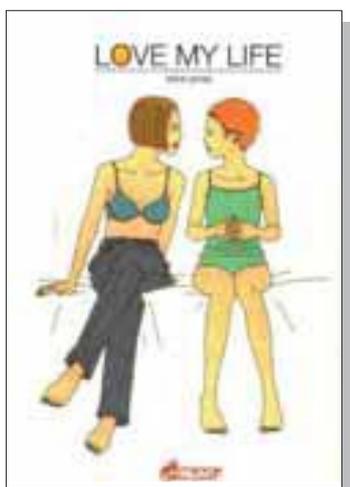
AZUMA Hideo

"JOURNAL D'UNE DISPARITION"

Éd. Kana, 2007

AZUM/BD - Las, Mou, Ros

Mangaka* très connu au Japon, Hideo Azuma raconte dans ce récit autobiographique comment il a disparu, après avoir fui sa vie et la pression harassante de son travail. Sur un mode anecdotique, il décrit ses expériences de sans-abri, d'ouvrier intérimaire et d'alcoolique. Le graphisme naïf et l'autodérision constante du récit créent un décalage étonnant entre le fond et la forme. Qu'il raconte la rue, les recherches méticuleuses de mégots, l'hôpital ou le sevrage, Azuma se distance par l'humour et choisit une narration circonstanciée, répétitive mais légère.



EBINE Yamaji

"LOVE MY LIFE"

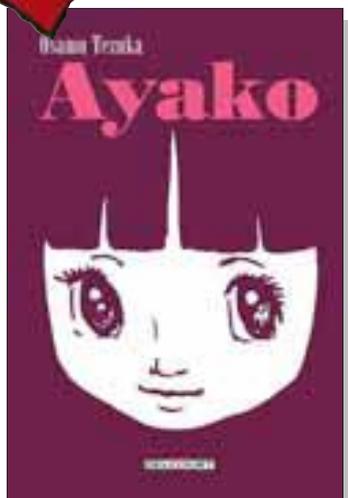
Éd. Asuka, 2005

EBIN/BD - Las

12 chapitres de la vie d'une jeune étudiante en anglais de 18 ans, Ichiko Izumaya : sa difficulté à avouer à son père son homosexualité, sa relation avec sa petite amie, ses rencontres, la découverte du passé amoureux de ses parents...

* Se reporter au glossaire en p. 24

Titres en vert = oneshots*, titres en violet = séries



TEZUKA Osamu

"AYAKO"

Éd. Delcourt

TEZU/BD, T. 1 à 3 - Ann, Mou, Ros

Ayako est un des chefs-d'œuvre du "dieu du manga", Osamu Tezuka. C'est un récit sombre et cruel qui a pour cadre le Japon d'après-guerre. Il retrace la saga des Tengé : l'histoire s'ouvre en 1949, avec le rapatriement de Jiro, ancien prisonnier de guerre devenu agent double travaillant pour les forces américaines d'occupation. Il retrouve sa famille de riches et notables propriétaires terriens bien changée, et découvre notamment l'existence de sa petite sœur Ayako, alors âgée de 3 ans. Il va rapidement se rendre compte qu'il est loin d'être le seul membre de la famille à avoir des secrets...

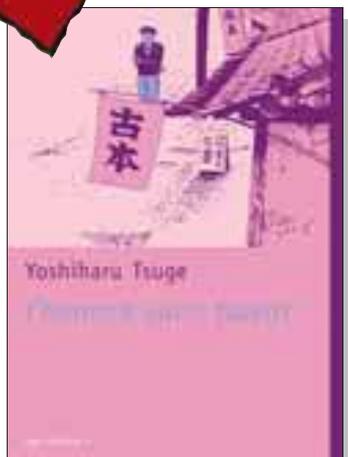
Du même auteur

"L'HISTOIRE DES 3 ADOLF" Éd. Tonkam TEZU/BD, T. 1 à 4 - Las, Bus

"MÉTROPOLIS" Éd. Taifu Comics TEZU/BD - Las, Mou, Ros

"BLACK JACK" Éd. Asuka TEZU/BD, T. 1 à 17 - Las

"KIRIHITO" Éd. Delcourt TEZU/BD, T. 1 à 4 - Las



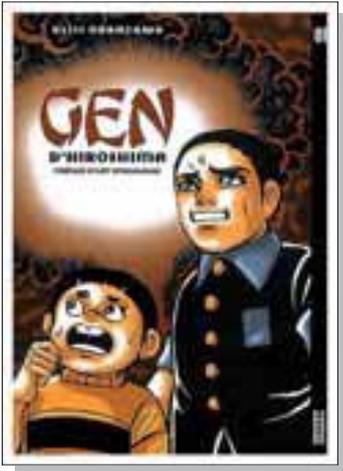
TSUGE Yoshiharu

"L'HOMME SANS TALENT"

Ego comme X, 2004

TSUG/BD - Las, Mou, Ros

Sukezô Sukekawa est un mangaka* talentueux, refusant les dessins de commandes qui lui permettraient de vivre convenablement. Un temps il fut réparateur d'appareils photos. Il a été tenté par le métier d'oiseleur, aimerait construire une passerelle à péage. Mais il est devenu marchand de cailloux ! Sa femme lui reproche leur existence misérable et son statut d'homme "inutile, sans talent". Cette œuvre contemplative et poétique dresse le constat doux-amer d'une modernité qui marginalise les rêveurs.



NAKAZAWA Keichi
"GEN D'HIROSHIMA"

Éd. Vertige Graphic
 NAKA/BD, T. 1 à 10 - Las

Gen d'Hiroshima, aboutissement de l'œuvre de Nakazawa, retrace l'horreur et la survie d'une famille après le bombardement atomique du 6 août 1945. Témoignage poignant, parfois à la limite du supportable, on l'a souvent comparé au *Maus* d'Art Spiegelman, sur le génocide juif.



TATSUMI, Yoshihiro
"LES LARMES DE LA BÊTE"

Éd. Vertige Graphic, 2004
 TATS/BD - Las

Dans ce recueil intense de quatre nouvelles, Tatsumi, grand maître du gekiga*, choisit l'épure et le réalisme. Il crée un climat sordide et oppressant pour révéler la noirceur et l'animalité d'une humanité en détresse. Dans *La colline où abandonner les siens*, le "héros" devra choisir entre sa vieille mère infirme et sa fiancée. *Les larmes de la bête* décortique les retrouvailles poisseuses et angoissantes d'un couple et du fils de leur ancien patron. Dans *Le pied*, on découvre le riche Yamano, mécène fétichiste. *Retrouvilles* présente un jeune universitaire déclassé travaillant aux pompes funèbres pour retrouver l'amour de sa vie.

Chez le même éditeur

"GOOD-BYE" 2005 TATS/BD - Las, Mou, Ros

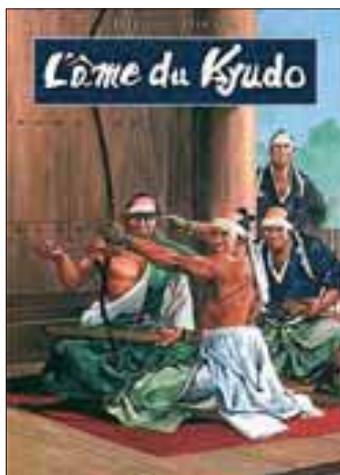
"COUPS D'ÉCLAT" 2003 TATS/BD - Las

* Se reporter au glossaire en p. 24

Titres en vert = oneshots*, titres en violet = séries

LES "PÈRES FONDATEURS"

MANGAKAS* NÉS AVANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE

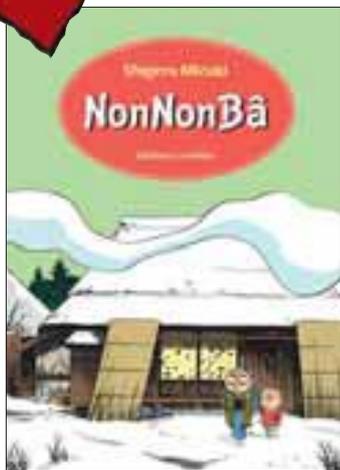


HIRATA Hiroshi "L'ÂME DU KYUDO"

Éd. Delcourt, 2007

HIRA/BD - Las

Ce manga s'inscrit dans la veine des histoires de Samouraïs et dépeint le courage et l'art des archers japonais du 17^e siècle, qui devaient faire passer un maximum de flèches d'un bout à l'autre de la galerie d'un temple situé à Tokyo.



MIZUKI Shigeru "NONNONBÂ"

Éd. Cornelius, 2007

MIZU/BD - Las, Mou, Ros

NonNonBâ est le récit autobiographique de l'enfance de Shigeru Mizuki, dans les années trente. Il raconte en particulier l'influence d'une vieille dame superstitieuse et mystique dans la construction de son imaginaire (connaissance des Yokaï*). Les histoires de NonNonBâ ("Mémé") vont devenir pour Gégé le moyen d'entrer en contact avec le monde invisible. Elles l'accompagnent aussi dans sa vie quotidienne : école, affrontements entre "clans" rivaux, premières amitiés amoureuses...

Le manga a remporté le prix du meilleur album de bande dessinée au festival d'Angoulême en 2007.

Du même auteur

"DICTIONNAIRE DES YOKAI" Pika 2008 398.45/MIZU - Las

© Shigeru Mizuki / Mizuki Production.
All rights reserved.
Édition Française: © Cornélius 2007.

* Se reporter au glossaire en p. 24

Titres en vert = oneshots*, titres en violet = séries

LÉGENDE



Ce symbole désigne des titres, des auteurs, des univers qui nous ont enthousiasmés.

À découvrir absolument !

Pour localiser les ouvrages, nous vous indiquons leur cote et la bibliothèque où ils se trouvent :

Lec	Bibliothèque du Centre-Ville
Las	Médiathèque du Pont-du-Las
Mou	Bibliothèque du Stade Nautique du Port Marchand
Ros	Médiathèque de la Roseraie
Bus	Médiabus

Pour mieux repérer

Titres en vert = **oneshots***

Titres en violet = **séries**

Les mots marqués d'une étoile (*) sont définis dans un glossaire (p. 24)

INTRODUCTION

Longtemps échaudé par les titres diffusés sur le petit écran, le public adulte français s'est détourné des mangas, les regardant surtout avec inquiétude et méfiance, et les associant essentiellement à de la violence à outrance ou des histoires à l'eau bien trop rose.

Le développement à l'échelle mondiale du marché des produits dérivés - figurines, anime, jeux vidéo, cartes à collectionner... - à la fin des années 80 acheva de le convaincre du caractère essentiellement commercial de ce qui ne pouvait logiquement être qualifié d'œuvre d'art, mais de produit.

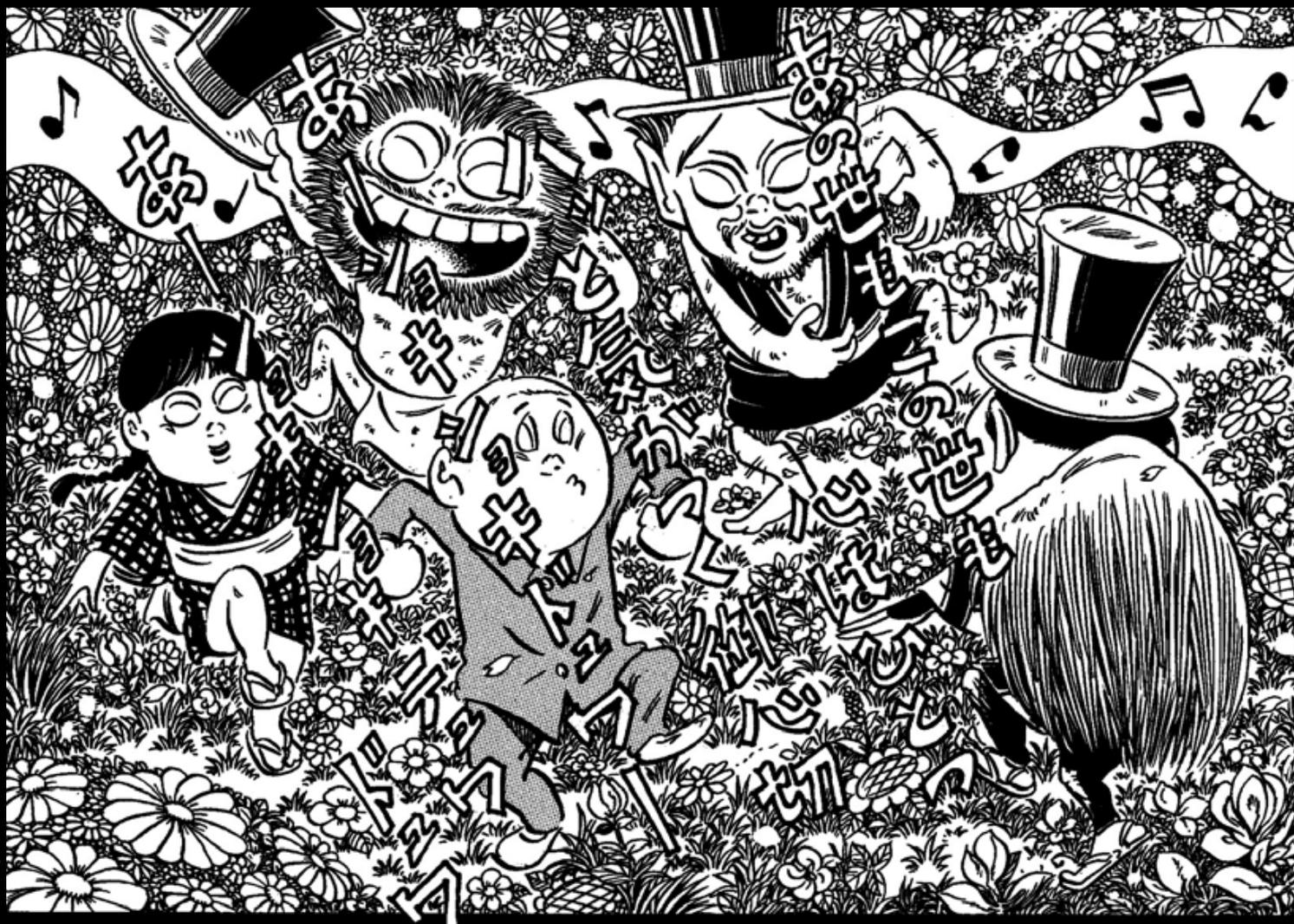
Depuis quelques années, fort heureusement, les mœurs changent, grâce à des politiques éditoriales plus exigeantes et plus curieuses. Le lectorat français a alors pu découvrir l'étendue du monde des mangas, sa richesse, et s'apercevoir que, loin des clichés et des idées reçues, bon nombre d'ouvrages étaient de véritables œuvres.

Penchons-nous sur une culture encore intrigante et fascinante, et sur ces livres du soleil levant qui nous offrent mille nouvelles voies de lecture.

Bruno Suzanna

INTRODUCTION	3
LES "PERES FONDATEURS"	5
LES SUCCESSEURS	8
LA RELEVE	14
CONTREPOINTS	17
DOCUMENTAIRES	18
ANIME	20
SITES INTERNET	21
GLOSSAIRE	24
INDEX ALPHABÉTIQUE	25

© Shigeru Mizuki / Mizuki Production. All rights reserved. Édition Française : © Cornélius 2007



MANNGAS

UNE SÉLECTION DES BIBLIOTHÉCAIRES DE TOULON

